



Om altartavlan i Brännkyrka kyrka

Glaskonstverk av Bertil Vallien
Orrefors Kosta Boda



Livsresan

Altartavlan i Brännkyrka kyrka kommer från Orrefors Kosta Boda. Den är gjord av Bertil Vallien på Åfors glasbruk och har fått namnet "Livsresan".

Formen är tänkt att knyta an till de medeltida kyrkornas rosettfönster medan motiven rymmer en hel värld av symboler och bibliska berättelser. Till konstverket hör också de tre pendangerna som hänger på norrväggen och som binder samman kyrkans kor med det övriga kyrkorummet.

Den gyllene cirkeln

representerar Gud.

Den övre röda halvan är morgonrodnaden, vågorna är världshavet och under dem finns dödsriket. I dödsriket finns Adams skalle längst ner vid korsets fot och bredvid den två röda glasdroppar. Dessa droppar är en bild av Jesus sårmärken från korsfästelsen. Ända till dödsriket når försoningsblodet.

Ett Kristusansikte framträder i korsstammen av glas. Det är en levande Kristus som sträcker fram sina öppna händer. I hans händer vilar en båt som utgör tvärbjälken till korset som finns mitt i verket.

Ovanför Kristusansiktet sträcker sig strålar utanför cirkeln. Det är den heliga Anden som sträcker sig utåt och utanför ramen. Den heliga Anden har ingen begränsning.

Båten representerar Brännkyrka församling som Kristus bär i sina händer. I båten finns Jesu lärjungar närvarande med sina symboler. Dessa symboler berättar ofta något om vilket yrke lärjungen hade



men vanligare om sättet på vilket lärjungen led martyrdöden. Judas Iskariot har en penningpung eller mynt efter den summan silverpenningar han fick som ersättning för att ha förrått Jesus.

Från vänster till höger finns lärjungarna i följande ordning: Taddeus (Lebbedeus), Simon, Bartolomeus, Jakob den äldre, Johannes, Petrus, Andreas, Matteus, Jakob den yngre, Tomas, Filippos, Judas Iskariot.

Motiven ur Bibelns berättelse

Runt korsformen finns 16 glasblock. De flesta av dem har olika motiv från bibelberättelser ur Gamla och Nya testamentet. Alla dessa berättelser talar om människors möten med Gud, där Gud har gjort sig tydlig.



I övre raden längst till vänster finns Mose vars ansikte strålar så efter mötet med Gud att han måste

täcka över det med en mask när han möter folket igen (2 Mos. 34:29–35).

Andra raden från vänster till höger:

- Maria med Jesusbarnet.
- Nattvardens instiftande.
- Skapelsen, Adam och Eva (1 Mos. 1:1–2:4).
- Noas ark och regnbågen (1 Mos. 9:12–16).

Tredje raden:

- Ängeln i den tomma graven.
- Jakobs stege/trappa (1 Mos 28:10–22).
- Bergspredikan. Jesus undervisar stora skaror människor (Matt. 5–7).
- Stjärnan som Gud tändes för att de österländska stjärntydarna ska finna Jesusbarnet (Matt. 2:1–12).



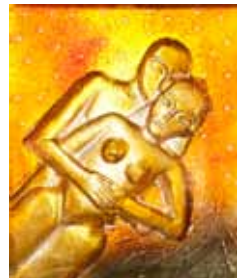
ANDRA RADEN



TREDJE RADEN



NEDERSTA RADEN



lser



Nedersta raden:

- Den barmhjärtige samariern. Gud blir tydlig i kärleken till medmänniskan (Luk. 10:25–37).
- Höga visan. Kärlekens bok i Gamla testamentet.
- Bispisningsundret. Jesus välsignar fem bröd och två fiskar så att det räcker till över femtusen människor (Joh. 6:1–15).
- Kung David utvaldes av Gud att bli kung för israeliterna (1 Sam. 16:13). När profeterna sedan talar om den kommande Messias ska han vara en ättling i rakt nedstigande led till kung David.



Till dessa bibliska berättelser har Bertil Vallien fört ytterligare en bild som har bidragit till altartavlans namn:

Livsresan. På översta raden, längst till höger, finns bilden av en väg som delar sig. Den talar om livets alla



val och beslut som människan står inför. Kanske styrs vägvalen av möten med de bibliska berättelserna, kanske av något helt annat. Jesus säger också om sig själv: "Jag är Vägen, Sanningen och Livet" (Joh.14:6-9).



Pendangerna

På **norrväggen** hänger tre pendants. De består av geometriska former i smide, en triangel, en cirkel, och en kvadrat. Inom dessa smidesramar finns glasblock som på olika sätt talar om svårigheter en kristen kan möta.



Triangeln handlar om frestelserna. Motivet är ormen i paradiset. Bilden talar om alla de frestelser en människa utsätts för under sitt liv och om den destruktivitet som livet är utsatt för.

Cirkeln talar om prövningarna. Här finns Job på sin askhöj. Hans tro och tillit till Gud prövas när han råkar ut för den ena svårigheten efter den andra. Hans tro består, trots allt han får gå igenom.



Kvadraten handlar om martyriet. I bilden finns Johannes Döparen. Han blev genom sitt predikande om ett rättfärdigt liv en nagel i ögat på sin tids kungahus. Han dödades och hans huvud överlämnades till Salome på ett fat.



Text: Eva Abragi
Foto: Håkan Flank



Svenska kyrkan 

BRÄNNKYRKA FÖRSAMLING

www.brannkyrka.org

tel. 08-447 11 00 (vx)